



CALL FOR ENTRIES

Deadline: 31st July 2010

<http://www.transmediale.de/en/awards2011>

Festival Dates: 01 - 06 February 2011

transmediale Award 2011

As leading international festivals for art and digital culture as well as adventurous music and related visual arts, respectively, **transmediale** and **CTM** (club transmediale) are now inviting submissions to the **transmediale Award** competition 2011. Invited are art works and projects that respond to the challenges of our rapidly changing digital, technological and network oriented cultures. The **transmediale Award** seeks original, innovative and visionary works across a wide scope of form, process and practice that embrace, question and enrich our understanding of and relationship to our globally complex, media immersed and technologically diverse society. Entries that exemplify new and critical forms of digital expression, interaction, and collaborative practice are encouraged, as are works from countries and regions in which digital art and culture are emergent.

Jury members of the transmediale Award 2011 are Marisa Olson (New York), Matteo Pasquinelli (Amsterdam), Brandon Labelle (Berlin), Thomas Macho (Berlin), Defne Ayas (Shanghai)

Vilém Flusser Theory Award 2011

The **Vilém Flusser Theory Award** (VFTA) promotes innovative media theory and practice-oriented research exploring current and pending positions in digital art, media culture and networked society. Echoing media philosopher and cultural nomad Vilém Flusser's unique investigative, cross-disciplinary and analytic approach, the Award is a call to reflect upon, act and challenge the rapidly changing technological and societal conditions that underpin the contours of digital culture. The call is open to publications, positions, and projects from a broad range of theoretical, artistic, critical or design-based research that seeks to establish and define new forms of exchange, vocabularies and cultural dialogue.

The **Vilém Flusser Theory Award** was initiated in 2008 as a collaboration with the **Vilém_Flusser_Archive** of the University of Arts, Berlin (UdK).

Jury members of the Vilém Flusser Theory Award 2011 are Marcel René Marburger (Cologne), Nils Röllner (Zurich), Carolyn Guertin (Austin), Alexander Galloway (New York)

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

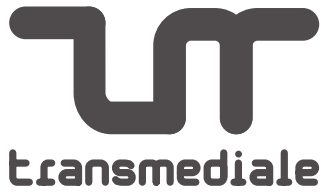
Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>

HOST FESTIVALS



transmediale presents and pursues the advancement of artistic positions reflecting on the socio-cultural, political and creative impact of new technologies, network practices and digital innovation. As a festival aiming to define the contours of contemporary digital culture, it seeks out artistic practices that not only respond to scientific or technical developments, but that shape the way in which we think about and experience the technologies which impact virtually all aspects of our daily lives. As such, transmediale understands media technologies as cultural and aesthetic techniques that need to be embraced in order to comprehend, critique, and shape global societies.

transmediale is a project of the Kulturprojekte Berlin GmbH, in cooperation with the House of World Cultures and funded by the German Federal Cultural Foundation.



CTM (club transmediale) is dedicated to contemporary electronic, digital and experimental music and sound creation, as well as the diverse range of artistic activities and social practices that develop within and connect to those audio cultures. Thus, the festival reflects on the agency of contemporary sound creation within the cultural fabric of society and its technological and social transformations. It explores the intersections of contemporary music and audio art with other artistic forms and cultural fields. A special emphasis is put on the creative use of new technologies, the interplay of sound with other media formats, the situational potential of live performances, and generally on critical artistic and organizational practises within audio cultures that point towards increasing cultural, political and economic self-determination.

CTM is a project by DISK / club transmediale GbR and DISK Initiative Bild & Ton e.V.

PROCEDURE

Applications are accepted from individuals, groups, or collectives as well as recognized organizations or individuals acting on behalf of entrants. There are no entry fees for either competition. Applicants must agree to the Conditions of Entry, and incomplete or late entries will not be considered. Entrants must register and use the online application form only (additional hardcopy or preview materials may be sent by post/courier ONLY as backup information, not in lieu of the online applications themselves. Hardcopy materials will not be returned unless 20 € cash has been included for this purpose). Award prizes are a total 10.000 € for the transmediale Award and Vilém Flusser Theory Award 2011. Notification of Award nominees will be made in October 2010, and prize winners will be announced during the festival. Entries may also be considered for inclusion in the program of either or both festivals.

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>

CONDITIONS OF ENTRY

transmediale Award 2011 | Vilém Flusser Theory Award 2011

transmediale - festival for art and digital culture

CTM - festival for adventurous music and related visual arts

Deadline: Saturday July 31, 2010 (2400 CEST / UST+2)

Procedure

Please use the online application for all entries:

<http://www.transmediale.de/en/awards2011>

In order to enter the applicant must first register as a site user. Applications are accepted from individuals, groups, or collectives as well as recognised organisations or individuals acting on behalf of entrants. More than one work may be submitted by the same artist/applicant, using a separate application for each work. Fields marked * are required.

No demo versions please - only completed works! While older works are eligible the Award is oriented towards new works, produced since January 01, 2009.

The evaluation by the jury requires excellent documentation of submitted works. Where appropriate, an explanation should be given as to which aspects of the works the jury should consider in particular. Preview video and audio material must be made available online, either within the artist's own site or embedded within a community channel. Supporting images and documents (PDF only) may be uploaded, to a maximum of 5 MB per submission.

Additional supporting material may be sent by post only if essential for preview purposes, not in lieu of the online applications themselves. Accepted hardcopy media for preview are DVD, CD-ROM or print publications. If submitting additional material, please include a print-out of your online application confirmation. Mailing costs will be borne by the entrant. Supporting material will be returned on request only and are subject to the following conditions: - submissions from Germany must have a stamped and self-addressed envelope enclosed. - submissions from abroad must have a 20€ bill (cash only) enclosed.

There are no entry fees for either competition. Incomplete or late entries will not be considered.

Award prizes are a total 10.000€ for the transmediale Award and Vilém Flusser Theory Award 2011. Notification of Award

nominees will be made in October 2010, and prize winners will be announced during the festival in February 2011. Entries may also be considered for inclusion in the programme of either or both festivals.

Insurance

There will be no insurance cover for the material received. Should a work be damaged through the fault of transmediale only the material value will be reimbursed.

Customs Declarations

transmediale will only accept packages from abroad whose customs declaration forms have been completed correctly. Packages dispatched from outside the European Union must bear the following information: indication of the content plus the note "NOT FOR TRADE – TEMPORARY LOAN FOR FESTIVAL. VALUE = 0".

Nominations and Festival Participation

The conditions of entry are valid for both transmediale and CTM (club transmediale). Entrants nominated by the Jury for the transmediale Award 2011 or the Vilém Flusser Theory Award 2011 will be invited to participate in the relevant festival programme. Return travel to Berlin and accommodation for each nominee (up to 3 nights European, up to 5 nights intercontinental) are provided. In the case of group nominations or where further support of any form for participation is essential the available resources must be supplemented by additional funding. Further support will be assessed on a case-by-case basis at the festival's discretion. It is the intention of transmediale and CTM (club transmediale) to show all nominated art works - in accord with the possibilities and limitations of the respective festivals to do so.

Language

Works submitted must be in English or German or have subtitles in either of these languages. Works in other languages must be accompanied by a text list or clear explanation in English or German.

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>



AUSSCHREIBUNG

Einsendeschluss: **31. Juli 2010**

<http://www.transmediale.de/de/awards2011>

Festival Datum: **01. - 06. Februar 2011**

transmediale Award 2011

Der **transmediale Award** ist eine gemeinsame Ausschreibung der beiden Festivals **transmediale** und **CTM** (club transmediale) in Berlin. Zum Wettbewerb laden wir Kunstwerke und Projekte ein, die auf die Herausforderung unserer sich schnell verändernden digitalen, technologischen und netzwerkbasierenden Kultur reagieren. Der **transmediale Award** sucht nach innovativen, experimentellen und visionären Arbeiten, die in ihrer Formsprache, Herangehensweise und Praxis unser Verständnis von und unser Verhältnis zur technologisch geprägten Gesellschaft thematisieren, hinterfragen und bereichern. Arbeiten und Projekten aus Ländern und Regionen, in denen sich digitale Kunst und Kultur neu herausbilden, sind ausdrücklich erwünscht.

Jurymitglieder des transmediale Award 2011 sind Marisa Olson (New York), Matteo Pasquinelli (Amsterdam), Brandon Labelle (Berlin), Thomas Macho (Berlin), Defne Ayas (Shanghai)

Vilém Flusser Theory Award 2011

Der **Vilém Flusser Theory Award** (VFTA) fördert innovative medientheoretische und praxisbasierte Forschungsprojekte, die aktuelle Positionen digitaler Kunst und Kultur vorstellen. In der Tradition des kulturellen Nomaden Vilém Flusser verstehen wir dies als ein Denken, Handeln und Begreifen vom Unbekannten her, als Aufforderung, „Hals über Kopf in den Abgrund des Unbekannten zu springen“, um die sich schnell ändernden technischen und gesellschaftlichen Bedingungen der digitalen Kunst und Kultur zu begreifen. Die wissenschaftliche wie künstlerische Auseinandersetzung mit neuen Technologien und Medienformen folgt daher dem Bemühen, das diskursive Vokabular zu erweitern und neue Formen der Visualisierung, der Analyse und der Interpretation dieser Entwicklung zu ermöglichen. Gesucht werden Projekte, Positionen und Texte die jenseits festgefügtter Methoden einen transdisziplinären Kontext zwischen kunstbasierter Forschung und medientheoretischem Diskurs schaffen. Der **Vilém Flusser Theory Award** wird seit 2008 gemeinsam mit dem **Vilém_Flusser_Archiv** der Universität der Künste in Berlin (UdK) vergeben.

Jurymitglieder des Vilém Flusser Theory Award 2011 sind Marcel René Marburger (Cologne), Nils Röllner (Zurich), Carolyn Guertin (Austin), Alexander Galloway (New York)

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>

ZU DEN FESTIVALS



transmediale Die transmediale ist ein internationales Festival für zeitgenössische Kunst und digitale Kultur. Sie diskutiert und präsentiert avancierte künstlerische und theoretische Positionen zu den gesellschaftlichen Auswirkungen neuer Technologien und damit verbundenen Fragen nach neuen Produktionsformen, Wissensvermittlung, sozialer Praxis und politischer Meinungsbildung. Die zunehmende Vernetzung unserer Lebenswelt mit Technologien sowie neue dynamische Formen der sozialen Interaktion sind Ausdruck für eine kulturelle Komplexität und ihre soziale, politische und ökonomische Praxis. Die transmediale widmet sich daher besonders der Entwicklung innovativer Formen der Kulturproduktion und digitaler Werkzeuge an der Schnittstelle lokaler und globaler Netzwerke, um den kritischen, kreativen und meinungsbildenden Umgang mit neuen Technologien zu fördern und unsere gegenwärtige Gesellschaft mit zu gestalten.

transmediale ist ein Projekt der Kulturprojekte Berlin GmbH, in Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt, gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes.



CTM (club transmediale) widmet sich zeitgenössischer elektronischer, digitaler und experimenteller Musik, der künstlerischen Arbeit mit Klang sowie den vielfältigen künstlerischen Aktivitäten und sozialen Praktiken, die im Kontext dieser Audiokulturen entstehen. Das Festival reflektiert die Rolle von Klang und Musik vor dem Hintergrund technologischer und gesellschaftlicher Transformationsprozesse. Es erkundet die Schnittstellen von zeitgenössischer Musik und Audio Art mit anderen künstlerischen Formen und kulturellen Feldern. Das besondere Augenmerk liegt auf der kreativen Verwendung neuer Technologien, dem Zusammenspiel von Klang mit anderen Medienformaten, dem situativen Potential der Live-Performance, sowie auf kritischen künstlerischen und organisatorischen Praxen innerhalb von Audiokulturen, die in Richtung größerer kultureller, politischer und ökonomischer Selbstbestimmung weisen.

CTM ist ein Projekt von DISK / club transmediale GbR und DISK Initiative Bild & Ton e.V.

ABLAUF

Einreichen können Künstler, Künstlergruppen und Kollektive sowie bekannte Organisationen oder Dritte, die im Namen des Teilnehmers handeln. Es werden keinerlei Gebühren weder für die Einreichung noch für die Teilnahme am Wettbewerb selbst erhoben. Einreichende müssen den Teilnahmebedingungen zustimmen. Unvollständige oder zu spät eingereichte Beiträge können leider nicht berücksichtigt werden. Teilnehmer müssen sich zunächst auf der Webseite registrieren, um das Online-Einreichungsformular benutzen zu können. Verwenden Sie nur das Online-Einreichungsformular (zusätzliches Material kann per Post nur als Einschreiben gesendet werden, jedoch nur als Ergänzung/Vorschau, nicht als Teil der Online-Einreichung. Zugesandte Kopien werden nicht zurückgesandt es sei denn auf ausdrücklichen Wunsch und unter Beilage von 20 € in bar für die Rücksendung). Das Preisgeld beträgt insgesamt 10.000 € für den transmediale Award und den Vilém Flusser Theory Award 2011. Die Namen der nominierten Künstler und deren Arbeiten werden im Oktober 2010 veröffentlicht. Die Gewinner werden erst während des Festivals im Februar 2011 bekannt gegeben. Bitte beachten Sie auch, dass Einreichungen unabhängig von ihrer Nominierung in das Programm beider Festivals einbezogen werden können.

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>

CONDITIONS OF ENTRY

transmediale Award 2011 | Vilém Flusser Theory Award 2011

transmediale - festival for art and digital culture

CTM - festival for adventurous music and related visual arts

Einsendeschluss: **Samstag 31. Juli 2010** (2400 CEST / UST+2)

Vorgehen

Bitte nutzen Sie für alle Einreichungen das Online-Formular:

<http://www.transmediale.de/de/awards2011>

Um zum Online-Formular zu gelangen, müssen Sie sich als Benutzer anmelden. Einreichen können Künstler, Künstlergruppen und Kollektive sowie bekannte Organisationen oder Dritte, die im Namen des Teilnehmers handeln. Es können auch mehrere Arbeiten eingereicht werden. Verwenden Sie für jede einzureichende Arbeit ein eigenes Anmeldeformular. Markierte Felder (*) müssen ausgefüllt werden.

Keine Demo-Versionen - nur fertiggestellte Arbeiten! Es werden ältere Werke akzeptiert, der Award orientiert sich jedoch an neueren Werken (die seit Januar 2009 produziert wurden). Unvollständige oder zu spät eingereichte Beiträge können leider nicht berücksichtigt werden.

Die Auswertung durch die Jury erfordert eine gute Dokumentation der eingereichten Arbeiten. Sofern es zweckmäßig ist, sollen diejenigen Aspekte einer Arbeit beschrieben werden, die von der Jury besonders berücksichtigt werden sollen. Vorschau-Videos und Audiomaterial sollte online verfügbar sein, sei es auf der Homepage des Künstlers selbst oder eingebettet in eine entsprechende Datenplattform. Ergänzendes Bildmaterial und Dokumente (nur als PDF) können bis zu einer Gesamtgröße von 5 MB pro Einreichung hoch geladen werden.

Zusätzliches Begleitmaterial kann in Ausnahmen per Post gesendet werden, sofern es für die Projekt-Vorschau notwendig ist. Akzeptierte Trägermedien sind DVD, CD-ROM oder gedruckte Publikation. In diesem Fall legen Sie bitte einen Ausdruck der Bestätigungs-E-Mail ihrer Online-Einreichung bei. Die Versandkosten werden vom Sender getragen. Eingesendetes Zusatzmaterial wird nur auf Anfrage an den Absender zurück gesendet und unterliegt folgenden Bestimmungen:

Einreichungen aus Deutschland muss ein frankierter und adressierter Rückumschlag beiliegen. Einreichungen aus dem Ausland muss ein 20€ Schein beiliegen (nur Bargeld).

transmediale

festival for art and digital culture

Klosterstrasse 68 - 10170 Berlin, Germany

tel +49 (0)30 24 749 761 - fax +49 (0)30 24 749 763

award@transmediale.de

<http://www.transmediale.de>

Es werden keinerlei Gebühren weder für die Einreichung noch für die Teilnahme am Wettbewerb selbst erhoben.

Das Preisgeld beträgt insgesamt 10.000€ für den transmediale Award und den Vilém Flusser Theory Award 2011. Die Namen der nominierten Künstler und deren Arbeiten werden im Oktober 2010 veröffentlicht. Die Gewinner werden erst während des Festivals im Februar 2011 bekannt gegeben. Bitte beachten Sie auch, dass Einreichungen unabhängig von ihrer Nominierung zu das Programm beider Festivals eingeladen werden können.

Versicherung

Das eingereichte Material ist nicht versichert. Sollte eine Arbeit durch das Verschulden der transmediale beschädigt oder zerstört werden, wird diese nur den Materialwert erstatten.

Zollinhaltserklärung

Die transmediale nimmt ausschließlich Pakete an, deren Zollinhaltserklärung vollständig und korrekt ausgefüllt ist. Pakete, die außerhalb der Europäischen Union abgefertigt werden, müssen neben der Angabe des Inhalts mit folgendem Vermerk versehen werden: „NICHT FÜR DEN HANDEL BESTIMMT – TEMPORÄRE LEIHGABE FÜR FESTIVAL - WERT = 0“

Festivalteilnahme

Die Einreichungsbestimmungen sind sowohl für die transmediale als auch für den club transmediale geltend. Zudem nehmen alle Einreichungen für beide Festivals automatisch am Wettbewerb für den transmediale Award teil. Nominierte Künstler werden zur Teilnahme am Festival eingeladen. Es ist die Absicht von transmediale und club transmediale, alle nominierten Arbeiten zu zeigen bzw. auszustellen – in Übereinstimmung mit den Möglichkeiten und Grenzen der beiden Festivals.

Sprache

Alle eingereichten Arbeiten müssen in deutscher oder englischer Version vorliegen oder müssen mit Untertiteln in den genannten Sprachen versehen sein. Arbeiten in einer dritten Sprache müssen mit einem deutschen oder englischen Begleittext eingereicht werden.

CTM (club transmediale)

festival for adventurous music and related visual arts

Schönhauser Allee 167c - 10435 Berlin, Germany

tel + 49 (0)30 44 04 18 52 - fax +49 (0)30 44 04 58 27

postbox@clubtransmediale.de

<http://www.clubtransmediale.de>