

Welcome to transmediale.11!

The 24th edition of transmediale, Berlin's festival for art and digital culture is a pivotal moment in the event's rapidly evolving history! With a greater focus on open systems, process oriented and collaborative technologies the festival addresses the crucial roles we as individuals play within the firmly entrenched landscapes of digital and network media. How we do this in trans-local and emancipatory ways is both a challenge and a goal for artists, researchers, designers and activists defining the practice of communication across a broad range of technology and socio-political fields. With *RESPONSE:ABILITY* we explore these scenarios with an open participatory structure, responding to the shape the culture of our contemporary digital and network environment. Taking the materiality of communication as the primary mechanism of artistic expression we reflect, on the centennial of his birth, on Marshall McLuhan's impact on what is now an intrinsically cacophonous and poetically unruly global community of instant, live and wholly interdependent net of cultural, social and economic activity.

Together with our partner Drumbeat/Mozilla we have launched the Open Web Award to push and more radically pursue, at a time when it is under threat, the ideals of the internet as they have been envisioned by its pioneers who sought to create a truly non-proprietary universal space for the movement and exchange of great ideas.

We are grateful to the support of the KSB for securing transmediale's core funding until 2017 as well as to our many strong international and local partners including the BpB (Office for Civic Education), the Medienboard Berlin-Brandenburg, the Goethe Institutes worldwide, the Marshall McLuhan Salon (Embassy of Canada), the \_Vilém\_Flusser\_Archive (UdK), the Collegium Hungaricum (.CHB), the Haus der Kulturen der Welt (HKW) and our technical supporters serve-u who secure the scope and depth of transmediale's programming. At a time of hesitation and stagnation in the political attitudes towards critical and challenging forms of art and culture our partners recognise the role and value of transmediale in advancing Berlin's own cultural identity on an equally unique international platform. Together with our dedicated and impassioned team, and many further local supporters and sponsors transmediale will continue to push the envelope of an open landscape of art and digitally induced creative inquisition!

Stephen Kovats  
artistic director

Willkommen zur transmediale.11!

Die 24. Ausgabe der transmediale, Berlins Festival für Kunst und digitale Kultur, ist ein Höhepunkt ihrer eigenen, sich rasant entwickelnden Geschichte. Mit einem besonderen Blick auf offene Systeme, prozessbasierte und kollaborative Technologien widmet sich das Festival der wichtigen Rolle, die uns als alltäglich in einer Landschaft aus digitalen Medien und Netzwerken verankerten Individuen zukommt. Die translokale und emanzipatorische Weise, mit der wir als Künstler, Wissenschaftler, Designer und Aktivisten die gegenwärtige Kommunikationspraxis unter Einbezug einer großen Bandbreite von Technologien und soziopolitischen Bereichen definieren, ist gleichermaßen Herausforderung und Ziel. Mit *RESPONSE:ABILITY* untersuchen wir diese Möglichkeiten mit einer offenen, partizipativen Struktur und entwickeln Handlungsoptionen, um die Beschaffenheit unserer gegenwärtigen digitalen und vernetzten Umwelt weiter zu gestalten. Ausgehend von der Materialität der Kommunikation als primärer Mechanismus künstlerischen Ausdrucks, reflektieren wir – anlässlich des 100. Jahrestag der Geburt von Herbert Marshall McLuhan – seinen Einfluss auf das, was hier und heute eine intrinsische, kakophonische und poetisch widerständige globale Gemeinschaft geworden ist, ein unmittelbares und gänzlich voneinander abhängiges Netz kultureller, sozialer und ökonomischer Aktivitäten.

Zusammen mit unserem Partner Drumbeat / Mozilla haben wir den Open Web Award gestartet, um damit gerade jetzt, wo sie unter Beschuss geraten sind, die Ideale des Internets – wie sie von den Pionieren dieser Technologie visioniert wurden, nämlich als einen nicht eigenschaftsdefinierten, universellen Ort für die Entwicklung und den Austausch großer Ideen – fortgeführt und auf radikale Weise weiter entwickelt werden.

Wir möchten uns besonders bei der Kulturstiftung des Bundes (KSB) bedanken, die mit der Verlängerung der jährlichen Hauptförderung bis zum Jahr 2017 die Grundsicherung der transmediale gewährleistet. Ebenso möchten wir unsere zahlreichen großen internationalen und lokalen Unterstützer hervorheben. Dazu gehört die Bundeszentrale für politische Bildung (BpB), das Medienboard Berlin-Brandenburg, die Goethe Institute weltweit, der Marshall McLuhan Salon der Botschaft von Kanada, das \_Vilém\_Flusser\_Archiv (UdK), das Collegium Hungaricum (.CHB), das Haus der Kulturen der Welt (HKW) sowie unser technischer Partner serve-u, der den Umfang und die Intensität der transmediale überhaupt erst möglich macht. In Zeiten zögerlicher und stagnierender politischer Haltungen gegenüber kritischen und provokativen Formen von Kunst und Kultur, begreifen unsere Partner die Rolle und den Wert der transmediale als einzigartige, internationale Plattform gerade auch im Hinblick auf die kulturelle Identität Berlins. Zusammen mit unserem engagierten und leidenschaftlichen Team und zahlreichen weiteren lokalen Unterstützern und Sponsoren wird die transmediale auch weiterhin die Grenzen einer offenen künstlerischen Landschaft erweitern und das in der Digitalisierung liegende künstlerisch-kritische Potential ausloten!

Stephen Kovats  
Künstlerischer Leiter

*In the electric age, when our central nervous system is technologically extended to involve us in the whole of mankind and to incorporate the whole of mankind in us, we necessarily participate, in depth, in the consequences of our every action.*  
Marshall McLuhan, *Understanding Media*, 1964

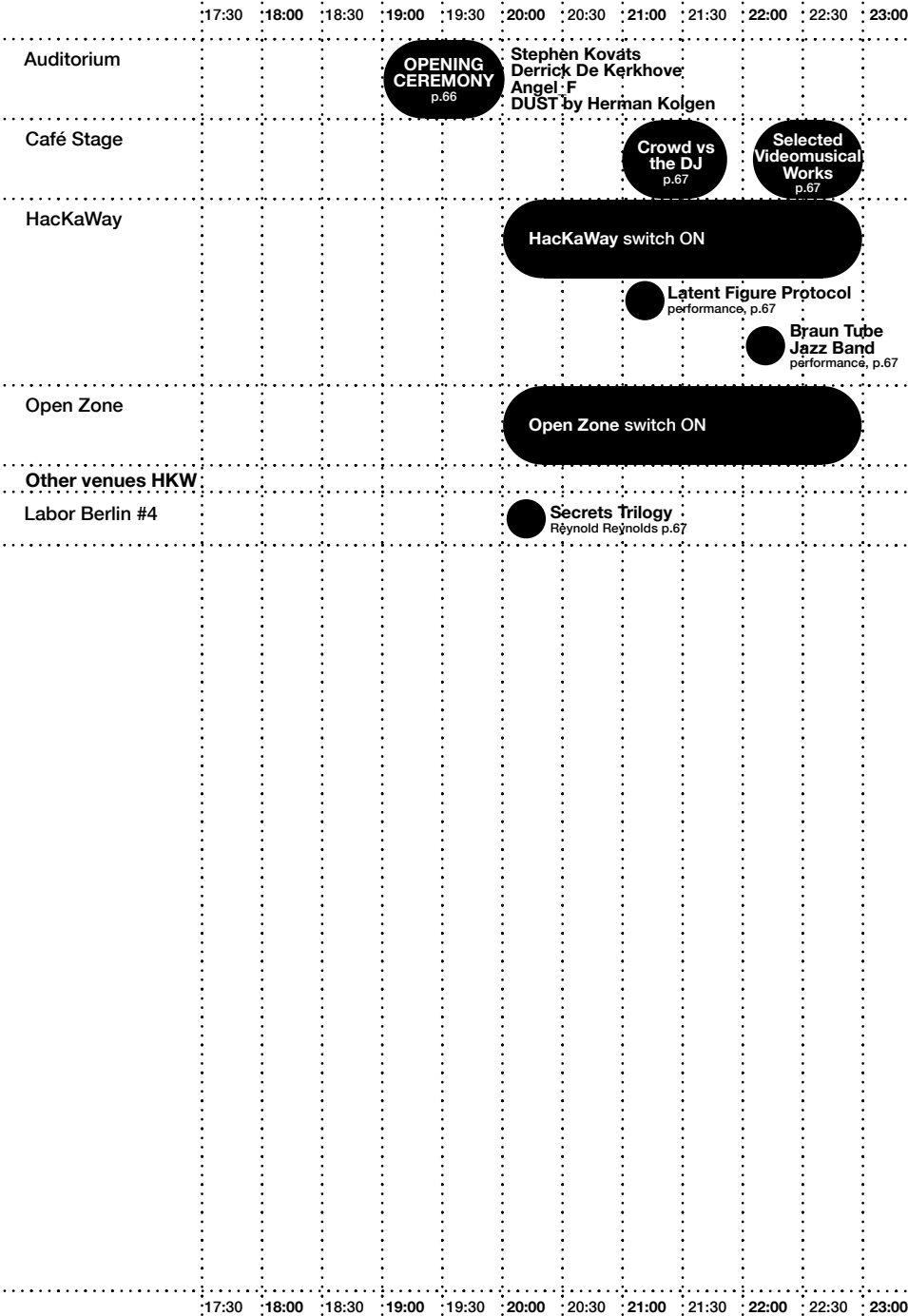
transmediale.11 RESPONSE : ABILITY

In our post-future era of acceleration and densification of information, the state and nature of being live and online becomes one of the crucial definers of our social presence. Response and action are compressed into an existential here and now triggering a durée of continuous digital stimulation.

With *RESPONSE:ABILITY* transmediale.11 explores the qualities of liveness that are fundamental elements of our digital culture and discusses the abilities required to respond to the social, political and economic processes formed by the intensity of our participation and interaction. Our desire to enhance freedoms of expression and expand boundaries of open user-defined technologies also implies ethical considerations inherent to the power of data and personal identity.

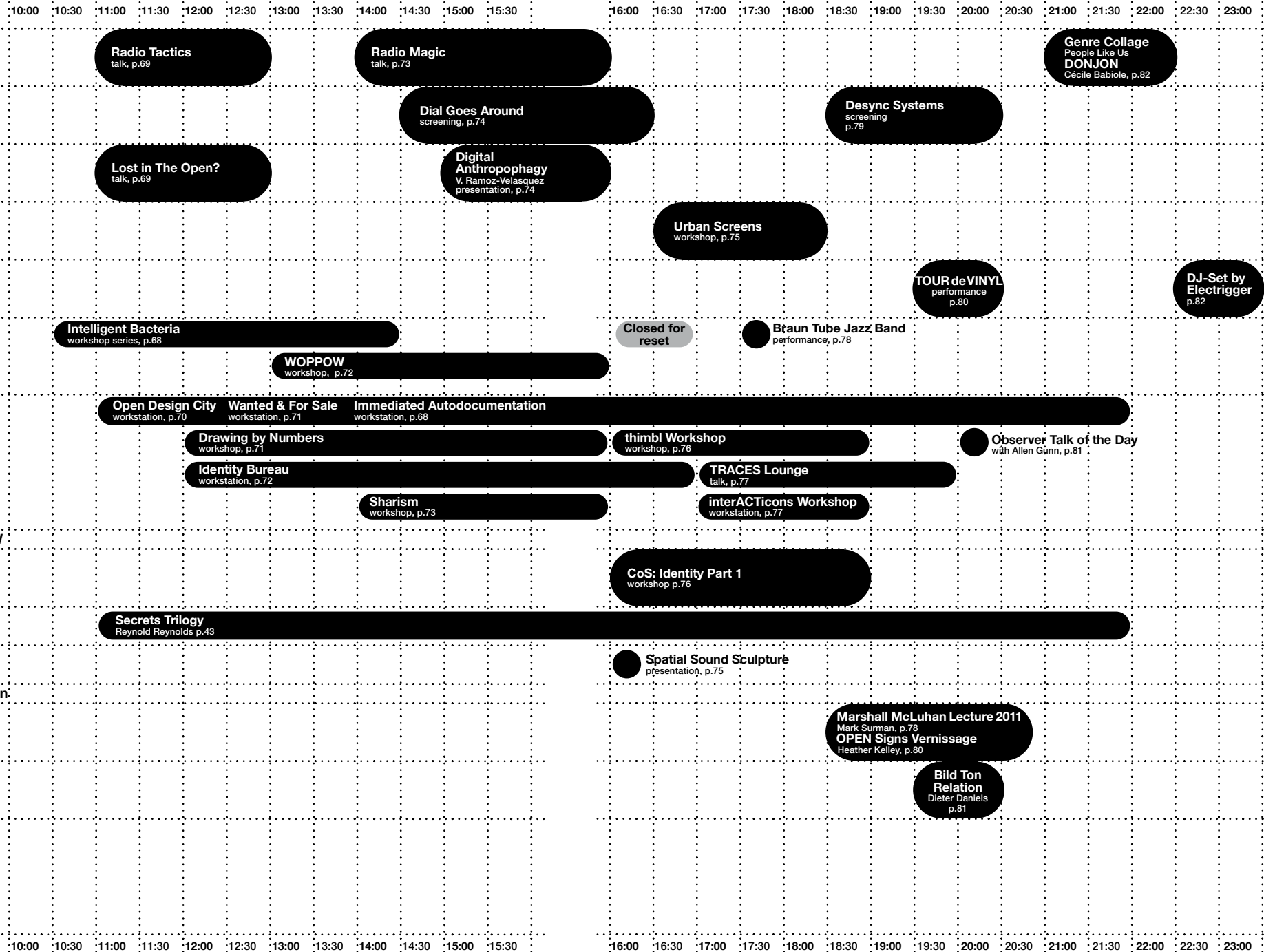
*RESPONSE:ABILITY* is therefore also a call to action – to jump out of ‘stand-by’ mode and grasp the moment of our own individual liveness within the cacophony of digital communications density. Today’s convergence of media, interfaces and the accelerated feeds of private data being merged into massive social media repositories with little oversight risks turning what theorist Derrick de Kerckhove has called ‘the greatest republic on earth’ – the internet – into an empire of control and freedoms lost. The abilities required to enact and steer collaborative energies become the means with which to co-opt the tools and systems of our live culture. How do we adapt network practice to daily life, entrench the assertiveness of individual thought and expression, and ultimately move toward the forms of open structures and flows that visionaries such as Marshall McLuhan and later the pioneers of the early internet envisaged? In an equally open competition for resources, attention and sensory stimulation the ability to fuse the desire for digital emancipation with the necessity to act is our task.

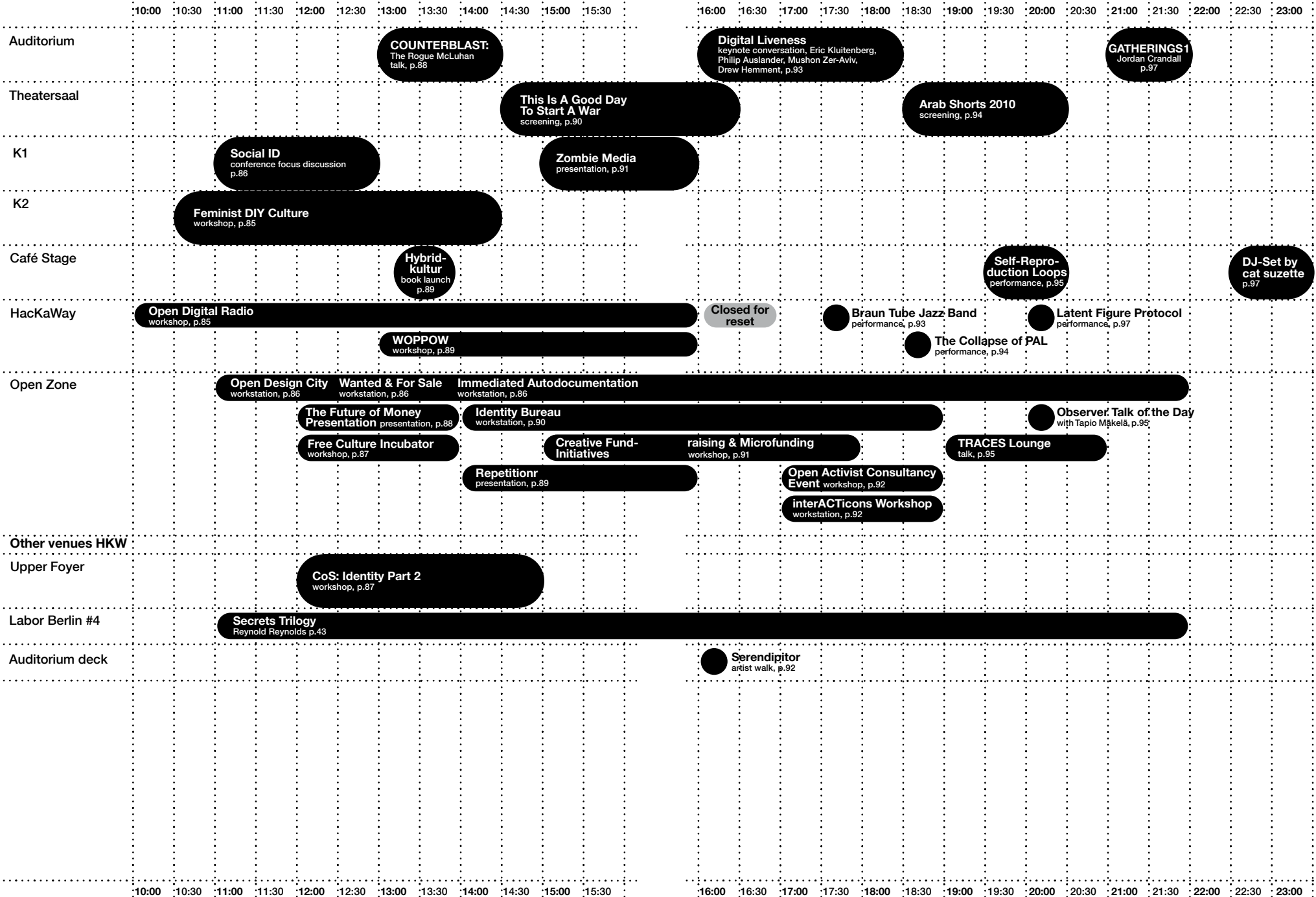
*The Net has itself become a living entity, built by others. Now it is up to our RESPONSE:ABILITY to put it to use!*



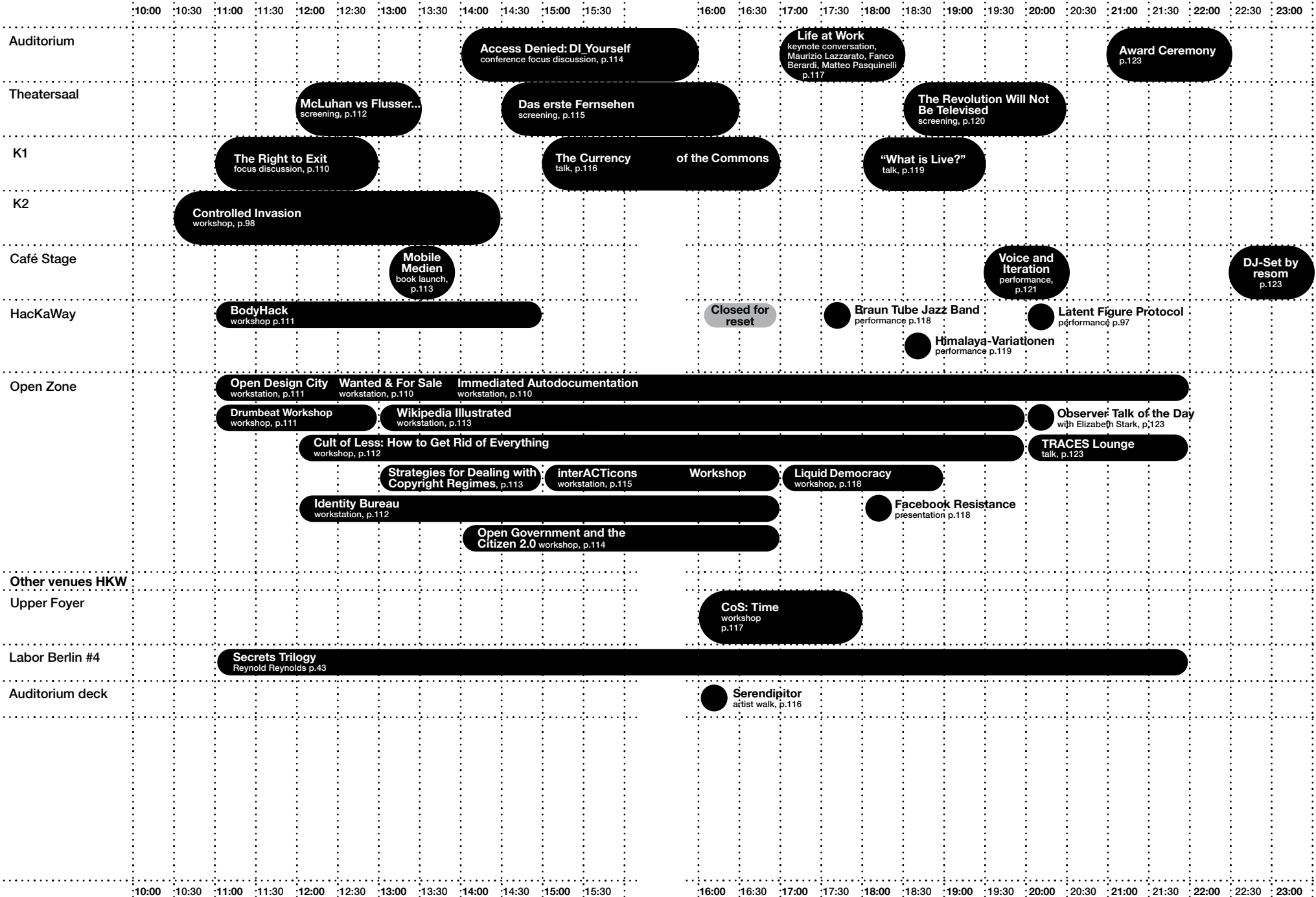
WEDNESDAY. FEB 2

WEDNESDAY. FEB 2



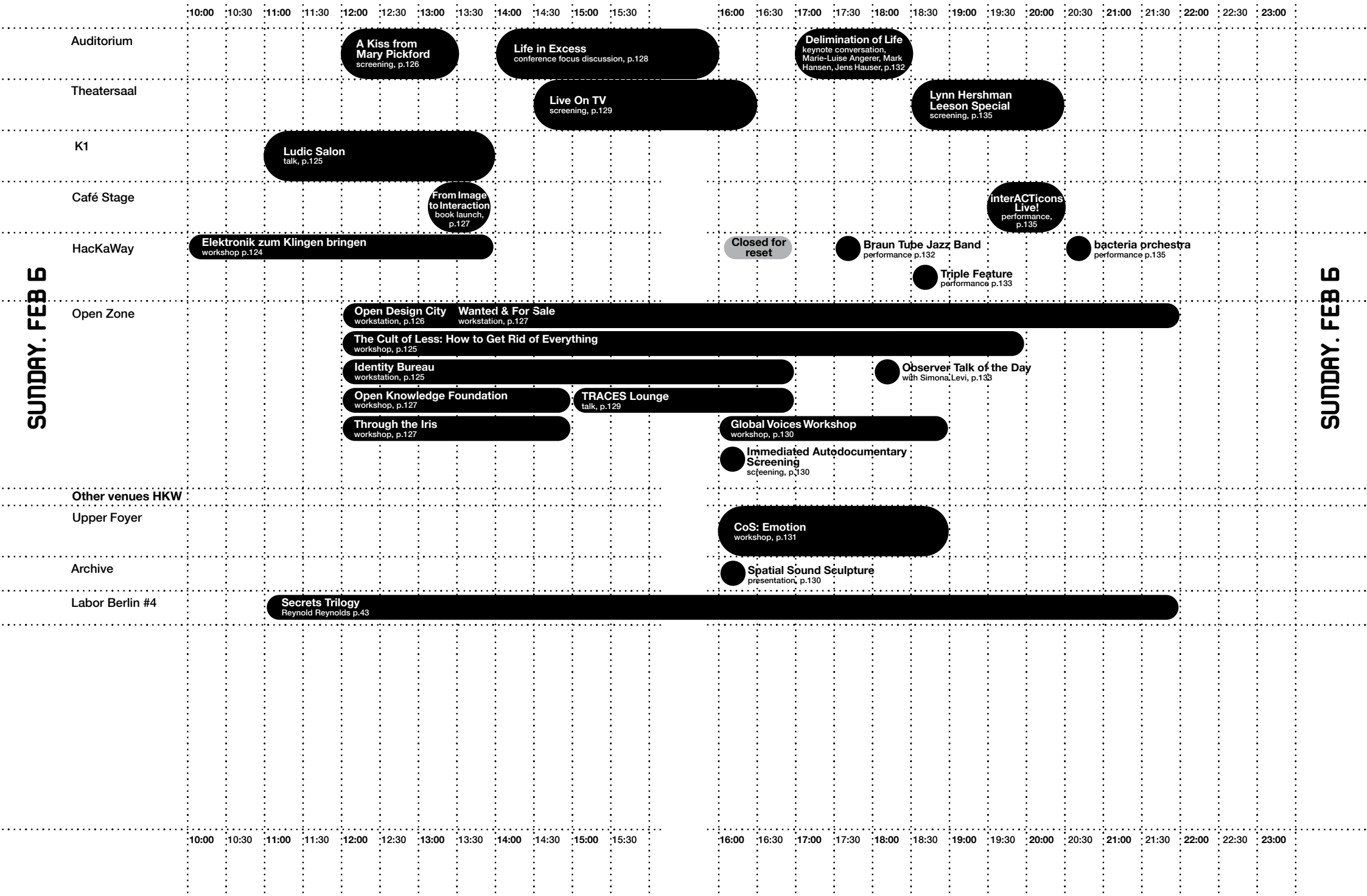


FRIDAY, FEB 4

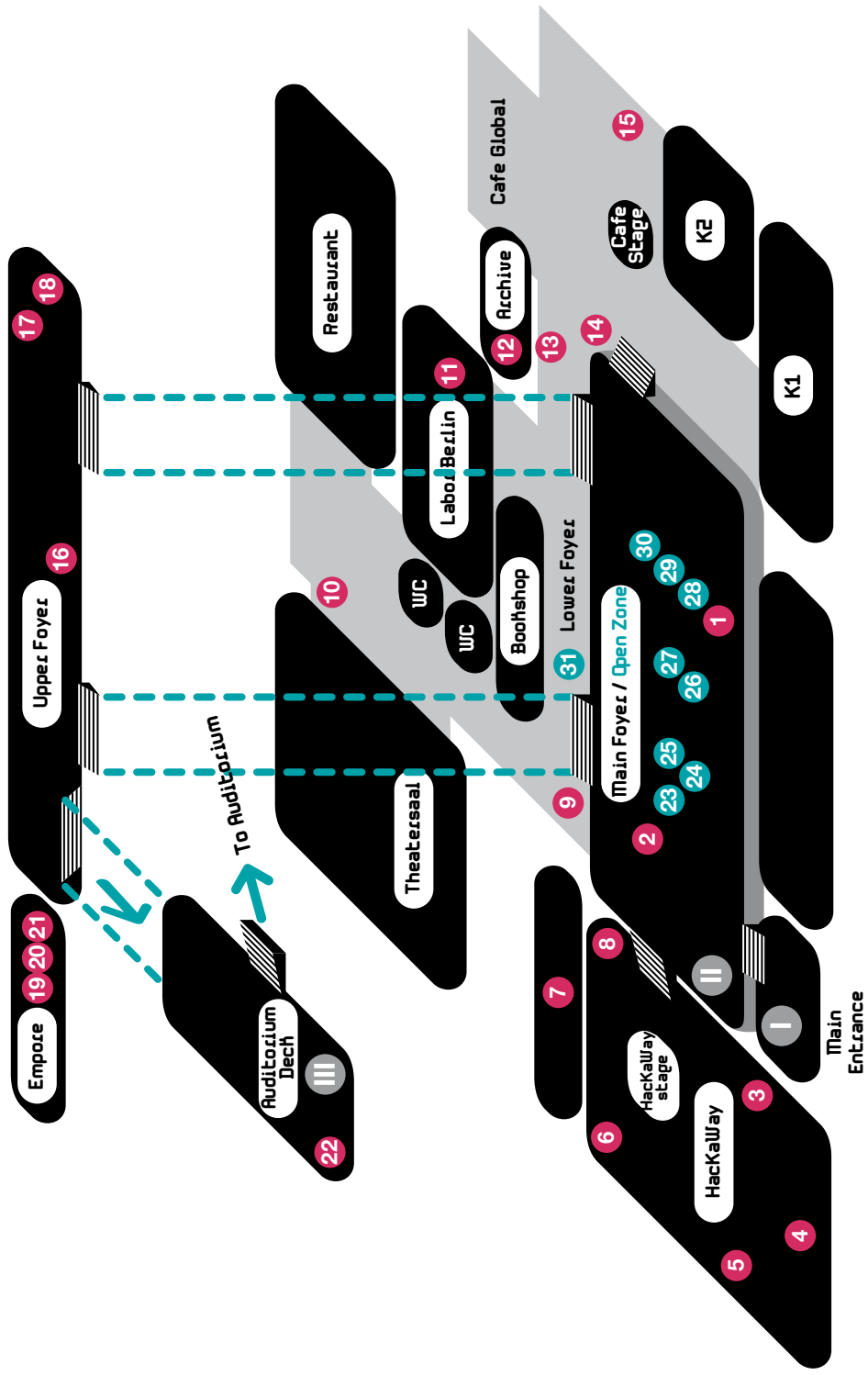


SUNDAY. FEB 6

SUNDAY. FEB 6



# HKW MAP



## Main Foyer

- 1 **Wikipedia Art**  
Scott Kildall, Nathaniel Stern
- 2 **Dear Steve**  
Herman Asselberghs
- 3 **WOPPOW**  
UBERMORGEN.COM
- 4 **Latent Figure Protocol**  
Paul Vanouse
- 5 **MACHT GESCHENKE: DAS KAPITAL**  
Christin Lahr
- 6 **Intelligent Bacteria**  
Saccharomyces Cerevisiae  
HONF
- 7 **Ambiguous Cut Into Space of Conjecture (Lucid Phantom Messenger #2)**  
Herwig Weiser
- 8 **Braun Tube Jazz Band**  
El Wada

## Lower Foyer

- 9 **Face-to-Facebook**  
Alessandro Ludovico, Paolo Cirio
- 10 **Newton**  
Ho Tzu Nyen
- 11 **Labor Berlin #4: Secrets Trilogy**  
Reynold Reynolds
- 12 **Spatial Sound Sculpture**  
Christopher Warnow, Daniel Franke
- 13 **Seppukoo.com**  
Les Liens Invisibles
- 14 **Rambler**  
Tiago Martins, Ricardo O'Nascimento
- 15 **For the ppl of Iran - #franelection RT**  
Govcom.org

## Upper Foyer and Empore

- 16 **CoS**  
FakePress
- 17 **Social Tesseracting: Parts 1 - 3**  
Mez Breeze
- 18 **Flusser Hypertext Prototype 2**  
\_Vlém\_Flusser\_Archiv
- 19 **Mirror Piece**  
Marnix de Nijs
- 20 **RE:**  
Bram Snijders (Stid), Carolien Teunisse
- 21 **audioswap 5**  
JODI
- 22 **Serendipitor**  
Mark Shepard

## Open Zone

- 23 **Wanted & For Sale**
- 24 **Open Web Award Area**
- 25 **Response:Activities**
- 26 **interACTicons**  
Ursula Endlicher
- 27 **Currency of the Commons**
- 28 **Immediated Autodocumentary**
- 29 **Lost in the Open?**
- 30 **Identity Bureau**  
Heath Bunting
- 31 **Open Design City**

## Service

- I **Tickets**
- II **Info / Press**
- III **Project Library**  
ARTE Creative

# HKW MAP